

TELETRANSPORT-ART

WU MING

2006

TELETRANSPORT-ART

PATRICIA ARAGÓN MARTÍN

EN 1928 PAUL VALÉRY ESCRIBÍA:

_NI LA MATERIA, NI EL ESPACIO, NI EL TIEMPO
SON DESDE HACE VEINTE AÑOS LO QUE ERAN DESDE SIEMPRE._

LA CAUSA SE ENCUENTRA, ASÍ CONTINUADA, EN
_EL PASMOSO CRECIMIENTO DE NUESTROS MEDIOS,
LA FLEXIBILIDAD Y PRECISIÓN QUE ESTOS ALCANZAN,
Y LAS IDEAS Y COSTUMBRES QUE INTRODUCEN_,
ESTO ES: EL INCREMENTO

DEL PODER DE ACTUAR SOBRE LAS COSAS.
PRONOSTICABA, ADEMÁS, QUE HAY QUE ESPERAR DEL FUTURO GRANDES
TRANSFORMACIONES QUE LLEGUEN INCLUSO A, COMO DECÍA ÉL,
MODIFICAR PRODIGIOSAMENTE LA IDEA MISMA DE ARTE.

SI LA SOCIEDAD MODERNA, EN LA QUE LA TÉCNICA HABÍA INVADIDO
TODOS LOS ÁMBITOS DE LA VIDA, INCLUSO EL PRIVADO, HABÍA MODIFICADO
LA MATERIA, EL ESPACIO Y EL TIEMPO, PARA VALÉRY ESTO SIGNIFICABA
QUE EL ARTE HABÍA CAMBIADO ESENCIALMENTE, Y QUE AHORA LA TAREA
CONSISTÍA EN COMPRENDER ESOS CAMBIOS.

A FINALES DEL SIGLO XX, MUCHOS ARTISTAS USAN LA TECNOLOGÍA PARA
SUGERIR UN NUEVO CONCEPTO DEL POTENCIAL HUMANO,
QUE EXPANDE MÁS ALLÁ DE LAS BARRERAS ESPACIO-TEMPORALES EL
ALCANCE DE LA PRESENCIA HUMANA EN TIEMPO REAL.

A TRAVÉS DE PRESENTACIONES, SISTEMAS E INSTALACIONES EFÍMERAS,
ESTE NUEVO ARTE OPERA EN LOS ÁMBITOS DEL PAISAJE MEDIÁTICO Y
LA VIDA EN LA RED, DE LAS INTERFACES ENTRE EL CUERPO HUMANO Y
LOS ORDENADORES, Y DE OTROS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS.

EN PLENO COMIENZO DEL SIGLO XXI, EL “ARTISTA” WU MING ROMPE
CON LA BARRERA ESPACIO-TIEMPO, SACANDO DE LA FICCIÓN LO QUE
PARECÍA SER SOLO UNA FANTASÍA, EL TELETRANSPORTE.
CONOCIDO COMO LA CAPACIDAD DE TRANSPORTAR DE UN MODO
INSTANTÁNEO, UN OBJETO, MATERIA O SER VIVO,
DE UN LUGAR A OTRO POR MUY LEJANO QUE SEA.

HAY QUIEN YA LE CONSIDERA COMO EL SUCESOR DE EINSTEIN,
SU GENIALIDAD CON LA FÍSICA CUÁNTICA Y SU DESARROLLO SOBRE LA
COMPUTACIÓN CUÁNTICA, HA DEJADO BOQUIABIERTOS A TODOS LOS
GRANDES FÍSICOS Y CIENTÍFICOS DE TODO EL MUNDO.
CON UNA GRAN EXPECTACIÓN EN LA EVOLUCIÓN HUMANA
Y UNA GRAN REVOLUCIÓN SOCIAL.

WU MING, HA SABIDO CONSERVAR EL ENIGMA DE SU IDENTIDAD Y DE
SU GRAN DESARROLLO, PARA (COMO EL NOS DICE);
JUGAR A SER ARTISTA.

WU MING, ESTA SUBLEVANDO LOS PILARES DEL ARTE,
EN SU FILOSOFÍA, CONTROL, DIFUSIÓN O MERCADO.
TELETRANSPORTÁNDOSE FÍSICAMENTE A LOS MUSEOS
CON LA FINALIDAD DE ROMPER CON LA INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA
Y CREAR UN PROCESO DE DESMATERIALIZACIÓN DEL OBJETO ARTÍSTICO.
WU MING NO TRANSGREDE A LAS OBRAS EXPUESTAS DE OTROS ARTISTAS,
SINO AL MUSEO, MIENTRAS CAMBIA DE UN MUSEO A OTRO
LAS ETIQUETAS DE LAS OBRAS, DIRIGE LAS MIRADAS DE LOS VISITANTES
HACIA FUERA DE LAS OBRAS U OBSERVA A LOS EMPLEADOS DE LOS
MUSEOS COMO SI FUERAN LAS OBRAS DE ARTE.

SUS ACCIONES EN LOS MUSEOS YA SON POPULARMENTE CONOCIDAS
COMO NUEVA PRACTICA ARTÍSTICA, DENOMINADA POR LOS PROPIOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO TELETRANSPORT-ART,
UNA TENDENCIA ARTÍSTICA QUE ESTA DANDO GRANDES DOLORS DE
CABEZA A LOS DIRECTORES DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS MUSEOS DE
TODO EL MUNDO, QUIENES VEN COMO WU MING VIOLA SUS PAREDES Y
SUS CÓDIGOS DE CONDUCTA, IMPOTENTES ANTE LA IMAGEN DE WU MING.

VIVIMOS ACTUALMENTE UNA ETAPA DE CUESTIONAMIENTO,
NO SOLO EN LA FUNCIÓN DE LOS MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEOS
Y DE LA RELACIÓN ENTRE SU ARQUITECTURA Y LAS OBRAS, SINO TAMBIÉN,
RESPECTO A LA PROPIA FINALIDAD DE SU EXISTENCIA FÍSICA.
A ESTA PROBLEMÁTICA SE AGREGA EL HECHO DE QUE EL ARTE ACTUAL
SE EVADE UNA VEZ MÁS DE LOS FORMATOS Y SOPORTES TRADICIONALES.
DESDE LAS ACCIONES Y PERFORMANCE, HASTA LAS INSTALACIONES, EL
ARTE PROCESAL O LAS OBRAS DE ARTE ELECTRÓNICO,
EL ESPACIO PASA A SER OCUPADO DE UNA MANERA TEMPORAL,
VARIABLE E INCLUSO VIOLADO POR ARTISTAS COMO WU MING.

INGREDULIDAD, CONFUSIÓN, INCLUSO ALGO DE MIEDO, SON ALGUNOS
DE LOS SENTIMIENTOS QUE ESTA PROVOCANDO
ESTA NUEVA PRACTICA ARTÍSTICA TELETRANSPORT-ART,
QUE SOLO WU MING PUEDE EMPLEAR EN SUS ACCIONES ARTÍSTICAS.
NO DEJA DE SER INTERESANTE CONSTATAR EL PARALELISMO DEL
TELETRANSPORT-ART, CON LAS IDEAS EN TORNO AL CIBERESPACIO Y
LAS REDES TELEMÁTICAS, QUE SUELEN HACER REFERENCIA A ESA
“DISLOCACIÓN” O “DESARTICULACIÓN” DEL PROPIO CONCEPTO
DE ESPACIO UNIDO AL DEL TIEMPO.
AHORA, EL ESPACIO GLOBAL TEMPORALIZADO COMIENZA A DESARTICULARSE
COMO TAL, TRAS LA LLEGADA DE WU MING Y SU TELETRANSPORT-ART,
ESTAMOS ANTE UN NUEVO CONCEPTO DE LA UBICUIDAD.

JUNIO 2006

PATRICIA ARAGÓN MARTÍN
DIRECTORA DEL PROYECTO

PATRICIA ARAGÓN MARTÍN
COMISARIA

PRESENTANDO LA OBRA DE
WU MING

CONVERSACIONES CON WU MING

PATRICIA ARAGÓN MARTÍN

(ESTAS CONVERSACIONES SE MANTUVIERON,
BAJO CITA PREVIA DEL ARTISTA, VÍA INTERNET EN UN CHAT PRIVADO).

PATRI: SIENTO QUE SEA ESTA LA PRIMERA PREGUNTA QUE LANCE SOBRE
USTED, PERO CREO QUE TODO EL MUNDO LO ESPERA.
¿CÓMO CONSIGUE TELETRANSPORTARSE?

WU MING: (DESPUÉS DE UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO).
CREO QUE LOS DOS QUEDAREMOS BIEN SI USTED INDICA QUE SE
TELETRANSPORTO ESTA PARTE DE LA ENTREVISTA.

PÁGINA TELETRANSPORTADA.

PATRI: LOS CIENTÍFICOS RUMOREAN QUE USTED, NO SOLO PUEDE TELETRANSPORTARSE, SINO QUE PARA ALCANZAR ESTO, HA TENIDO QUE CREAR UN ORDENADOR CUÁNTICO TAN POTENTE QUE PUEDE DESCIFRAR CUALQUIER TIPO DE CÓDIGO, A UNA VELOCIDAD INIMAGINABLE.

WU MING: SÍ, EN PARTE ES CIERTO, NUNCA HEMOS ESTADO LEJOS DE PODER TELETRANSPORTARNOS, SOLO FALTABAN UNOS PEQUEÑOS DETALLES.

PATRI: TAMBIÉN SE SABE, QUE CONSTRUIR UN ARTEFACTO TAN POTENTE LLEVA MUCHO TRABAJO Y TIEMPO, DIGAMOS AÑOS!. ¿COMO LO HA CONSEGUIDO?

WU MING: HE TENIDO MIS CONTACTOS Y MUCHO TIEMPO DE ESPERA.

PATRI: DE ESPERA, ¿A QUE?

WU MING: ESTO HA SIDO COMO UN EMBARAZO, UNO PONE LA SEMILLA, LUEGO CON TIEMPO Y ALGO DE MANTENIMIENTO NACE LA MÁQUINA. LA CLAVE ESTA EN HACER QUE LOS PRIMEROS ÁTOMOS O "QBITS", COMO LOS DENOMINAMOS LOS CIENTÍFICOS, SE AUTOGENEREN Y PROCREEN.

PATRI: ES COMO SI UNA MÁQUINA SE CONSTRUYERA POR SI MISMA, ¿PODRÍA DECIRSE ENTONCES QUE TIENE INTELIGENCIA PROPIA?

WU MING: NO, ESPEREMOS QUE NO. LA INTELIGENCIA CORRE DE NUESTRA CUENTA.

PATRI: ¿POR QUÉ NO EXPLOTA COMERCIALMENTE SU MÁQUINA O LA UTILIZA PARA OTROS FINES?

WU MING: SI HASTA AHORA HE PODIDO UTILIZARLA A MI MODO Y SEMEJANZA, JUGANDO A SER ARTISTA, ES PORQUE NO HE INFRINGIDO NINGUNA LEY. PODRÍA JUGAR A SER EL MÁS PODEROSO DEL MUNDO PERO ENSEGUIDA TENDRÍA A TODO EL CUERPO DE INTELIGENCIA MILITAR LLAMANDO A MI PUERTA. PUEDO TELETRANSPORTAME, PERO NO SER INVISIBLE. ADEMÁS ESTA MÁQUINA AÚN NO ESTA TOTALMENTE COMPLETA.

PATRI: A QUE SE REFIERE, ¿TIENE ALGO QUE VER CON LA DECOHERENCIA? CONSIDERADA COMO LA PERTURBACIÓN DE LA FUENTE DE ORIGEN DEBIDO A CUALQUIER TIPO DE ACTUACIÓN EXTERNA, QUE PUEDE ALTERAR LA TELETRANSPORTACIÓN Y QUE ESTA NO SE REALICE CON ÉXITO.

WU MING: PARA NO SER UNA EXPERTA, ESTA USTED BIEN INFORMADA. NO, SI TUVIERA FALLOS CON LA DECOHERENCIA NUNCA HUBIERA

ARRIESGADO TELETRANSPORTANDOME.
CREO QUE DEBERÍA VISITAR MI WEB, DONDE USTED PUEDE COMPRAR UN
CLON DE SUS PARTÍCULAS PERDIDAS EN LA TELETRANSPORTACIÓN.
PERO NO SE LO CREA ES TAN SOLO UN FAKE.

PATRI: BIEN, LUEGO ME INDICA LA DIRECCIÓN PARA QUE PUEDA VERLA
Y ASÍ PODRÍAMOS HABLA MÁS SOBRE ESTE TEMA.
ENTONCES, A QUE SE REFIERE CON QUE LA MÁQUINA NO ESTA COMPLETA.

WU MING: ESTA MÁQUINA SOLO LA CONSTRUÍ PARA PODER
TELETRANSPORTAME, NADIE MÁS PUEDE UTILIZARLA,
NO CONTIENE MÁS INFORMACIÓN DE LA QUE
YO HE DIRIGIDO HACIA ELLA.
SIGO TRABAJANDO, PERO AÚN FALTAN UNOS AÑOS PARA QUE
LA MÁQUINA ESTE TOTALMENTE COMPLETA.
Y AUNQUE YO SI PUEDO TELETRANSPORTARME,
SOLO PUEDO HACERLO DURANTE UN TIEMPO DETERMINADO,
NUNCA PUEDO ESTAR DEMASIADO TIEMPO EN EL LUGAR DE DESTINO,
YA QUE ALLÍ NO DISPONGO DE OTRA MÁQUINA PARA PODER REGRESAR
O VOLVER A TELETRANSPORTARME. ES COMO UN VIAJE DE IDA Y VUELTA.

PATRI: DE UN CIERTO MODO USTED PROGRAMA SUS VIAJES.

WU MING: SI, ASÍ ES.
LA MÁQUINA ESTA PROGRAMADA PARA LA DESCOMPOSICIÓN
DE MIS PARTÍCULAS EN ENERGÍA ORGANIZADA,
CON LA INFORMACIÓN DE MI ESTRUCTURA MATERIAL PARA QUE
AL LLEGAR A MI DESTINO SE RECONSTRUYAN SIN PROBLEMA.
PROGRAMAR LOS DESTINOS ES MÁS COMPLEJO Y CUANTOS MÁS DESTINOS,
MAYOR INFORMACIÓN ES LA QUE TIENE QUE PROCESAR.
(DE AHÍ QUE DECIDIERA A AFEITARME LA CABEZA,
PARA AHORRAR INFORMACIÓN DURANTE EL PROCESO).
AÚN SOLO ESTA PROGRAMADA PARA VISITAS GUIADAS A LOS MUSEOS.

PATRI: ANTES HA DICHO QUE JUEGA A SER ARTISTA.
¿DE DONDE SURGIÓ LA IDEA DE REALIZAR
ESTAS ACCIONES EN LOS MUSEOS?

WU MING: MI PADRE ERA EL QUE JUGABA A SER ARTISTA,
FUE EL QUIEN DECÍA ESTO.
DE PEQUEÑO ME LLEVABA A TODAS LAS EXPOSICIONES
QUE LE GUSTABA VISITAR, ERA UN GRAN AFICIONADO AL ARTE.
EL CASO ES QUE, YO ERA DEMASIADO PEQUEÑO Y ME SENTÍA,
DE LA MISMA MANERA QUE MUCHOS OCCIDENTALES SE SIENTEN,
CUANDO SON LLEVADOS A LA IGLESIA DE NIÑOS.
SIEMPRE HABÍA ALGUNA SEÑORITA AMABLE QUE TE DECÍA QUE
NO PUEDES CORRER, GRITAR NI TOCAR NADA.
SOLO CAMINAR EN SILENCIO Y OBSERVAR.

CRECÍ PENSANDO QUE EL ARTE ERA ABURRIDO Y SAGRADO,
PERO CON LOS AÑOS DESCUBRÍ QUE ERAN LOS MUSEO LOS QUE HACÍAN
DEL ARTE UNA INSTITUCIÓN DE BIENES ECONÓMICOS Y PÚBLICOS QUE
PROTEGE Y PROMUEVE OBRAS MUSEABLES.

PATRI: SE CONSIDERA UN ARTISTA.

WU MING: YO NUNCA HE DICHO TAL COSA.
PUEDE QUE LA PRODUCCIÓN DE MIS ACCIONES TENGAN QUE
VER CON EL ARTE, PERO AHORA TAMBIÉN YO SOY UN PRODUCTO.

PATRI: QUE LE PARECERÍA SI UN MUSEO DECIDE PRESENTAR
UNA RETROSPECTIVA DE SU OBRA.

WU MING: SI ESTA PENSANDO EN LO QUE YO CREO...
(UNOS SEGUNDOS DE SILENCIO).
LE DIRÉ QUE PUEDE RECOGER EL MATERIAL QUE GRABEN LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA DEL PRÓXIMO MES.
SERÍA MUY DIVERTIDO ACTUAR DENTRO DE MI PROPIA OBRA.

PATRI: ¿PIENSA TELETRASNPORARSE AL MACBA Y
REALIZAR ALGUNAS DE SUS ACCIONES EN EL MES DE ABRIL?

WU MING: SI, PERO NO PIENSE QUE VOY A INDICARLE LA FECHA EXACTA,
EL RESTO DEL TRABAJO TENDRÁ QUE HACERLO USTED.

PATRI: POR QUE HA ACCEDIDO A ENTREVISTARSE Y HA HABLAR,
¿DE QUE SE ESCONDE?

WU MING: YO NO ME ESCONDO, APAREZCO.

WU MING IMPIDIENDO EL PASO A LOS VISITANTES A LA ENTRADA DEL MACBA

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA



WU MING SE RECREA CON LOS VISITANTES

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA



**WU MING CAMBIANDO LOS DISPLAYS
DE LAS OBRAS EXPUESTAS**

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

**FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



**WU MING INDICANDO A LOS VISITANTES
LA MIRADA FUERA DE LAS OBRAS**

**VIERNES 14 DE ABRIL, 2006
FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



**WU MING OBSERVANDO AL PERSONAL DEL MUSEO
COMO SI FUERAN LAS OBRAS DE ARTE**

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

**FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



**WU MING CAMBIANDO LOS DISPLAYS
DE LAS OBRAS EXPUESTAS**

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

**FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



**WU MING SE TELETRASNPORTA
ANTE LA CONFUSIÓN DE LOS VISITANTES**

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

**FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



**WU MING INDICANDO A LOS VISITANTES
LA MIRADA FUERA DE LAS OBRAS**

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

**FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



**WU MING OBSERVANDO AL PERSONAL DEL MUSEO
COMO SI FUERAN LAS OBRAS DE ARTE**

VIERNES 14 DE ABRIL, 2006

**FOTOGRAFÍAS RECOGIDAS POR LAS CÁMARAS
DE SEGURIDAD DEL MACBA**



DIARIO EL PAÍS, SL

LUNES 17 DE ABRIL

MADRID, 2006

Teletransport-Art

Wu Ming crea una nueva plataforma de reflexión artística renovando la concepción de espacio-tiempo, y quebrantando las propias instituciones de los museos de todo el mundo.

ANGELA MOLINA. Madrid. Es inevitable que en estos últimos meses se se comience esta cosa en el mundo del arte, más que el impacto y el fervor que está suscitando las acciones del artista Wu Ming. Hace tan solo unos pocos años nos era imposible que hoy mismo pudiéramos estar hablando del Teletransport-Art, como si de una nueva tecnología de telecomunicación se tratara. Aunque bien mirado, si se trata de una nueva tecnología de comunicación, un nuevo avance técnico-tecnocientífico que rebosa la metafísica y cualquier avance científico y tecnológico que se ha desarrollado desde que viajamos a la luna en 1969. Estamos hablando de lo que en la ciencia ficción desentranaron como Teletransporte, la capacidad de transportar, de un modo instantáneo, desde un lugar a otro diferente, por lejano que sea, un objeto material o ser vivo. Es decir, que desaparecían de su ubicación original para aparecer simultáneamente en otro sitio diferente y lejano. Podemos hablar de una revolución ciencia-tecnológica que afecta de manera directa a la física, la sociedad y la cultura. Los revolucionarios sistemas que Wu Ming utiliza son la fuerza motriz de esta evolución, que abre una nueva etapa de desarrollo, la cual no se limita al espacio físico o geográfico sino que se expande por nuestro mismo espacio físico a través del Teletransport-Art. El espacio o no espacio del Teletransporte está en constante construcción, transforma-

Era impensable que hoy pudiéramos estar hablando del Teletransport-Art

ción y regeneración: es un campo móvil y móvil, en el que Wu Ming puede actuar o navegar físicamente. La superación, a través del teletransporte, de la barrera espacio-temporal que deja de ser inherente a nuestra propia realidad física, abre las puertas al antiespacio teletransporte; el traslado material a cualquier parte en tiempo real.

Son muchas las preguntas que se suscitan tras los acontecimientos de Wu Ming, poco es lo que sabemos sobre su persona y mucho sobre sus acciones en los museos de todo el mundo. Este "artista" oriental comienza teletransportarse a cualquier parte del



mundo que desea, pero curiosamente Wu Ming decidió utilizar su gran avance en la física cuántica para revolucionar los pilares del arte, en su filosofía, control, difusión o mercado. Teletransportándose físicamente a los museos con la finalidad de romper con

la institución museística y crear un proceso de dematerialización del objeto artístico. Wu Ming no transgrede a las obras, sino al museo mientras cambia de un sitio a otro las etiquetas de las obras, dirige las miradas de los visitantes hacia fuera de las obras u

observa a los empleados de los museos como si fueran las obras de arte.

Estamos ante un cambio radical respecto a la propia función del espacio, en este caso, solo hablar respecto al tema que me corresponde, el espacio museístico en relación a un "nuevo"

tipo de arte, como es el Teletransport-Art, que reivindica la desmaterialización de las obras en busca su proyección del espacio hacia el tiempo. Este proceso tiene una influencia directa en la nueva idea de "espacio" para el arte. El Teletransport-Art permite el paso de la concepción del museo como punto de referencia arquitectónico afinado geográficamente, a una concepción desmaterializada y global de museo telemático o galería virtual. Movilidad, inmaterialidad y ubicuidad son las condiciones idiosincráticas del espacio telemático. Expresa su concepción visionaria de que el arte centrado en el objeto material en la medida en que requiere un espacio físico para su exhibición -museo, galería-, limita el acceso del público a la obra y, por ese motivo, se mantiene por debajo de la demanda cultural cuantitativa y cualitativa de la sociedad moderna.

Vivimos actualmente una etapa de cuestionamiento no solo en la función de los museos de arte contemporáneos y de la relación entre su arquitectura y las obras, sino también respecto a la propia finalidad de su existencia física. A esta problemática se agrega el hecho de que el arte actual se evade una vez más de los formatos y soportes tradicionales. Desde las acciones y performance, hasta las instalaciones, el arte proximal e las obras de arte electrónico, el espacio pasa a ser espacio de una manera temporal, variable e incluso virtual por artistas como Wu Ming.

Wu Ming decide utilizar su gran avance tecnocientífico para revolucionar los pilares del arte

Incredulidad, confusión, incluso algo de miedo, son algunos de los sentimientos que pita provocando esta nueva práctica artística Teletransport-Art, que solo Wu Ming puede emplear en sus acciones artísticas. No deja de ser interesante constatar el paralelismo del Teletransport-Art, con las ideas en torno al ciberespacio y las redes telemáticas, que mucho hacen referencia a esa "disociación" o "desmaterialización" del propio concepto de espacio unido al del tiempo. Ahora, el espacio global temporalizado comienza a desarticularse como tal, tras la llegada de Wu Ming y su Teletransport-Art. Un nuevo concepto de la ubicuidad del arte.

LIVE *
YTN STAR



〈백만장자의 첫사랑〉 日에 판매 돼

